

【晚間音樂會與專題講座】波光的律動——達悟族的歌樂舞蹈

海洋是達悟族人的生命

達悟族人的歌謠舞蹈，亦如海浪波光般律動。

此次演出，朗島族人帶來古謠吟唱與婦女舞蹈，

以及拍手歌會的示範講座，

讓我們在台北傾聽海洋的聲音。

時間：99年5月19日（三）19:00~21:00

地點：臺大藝文中心雅頌坊

（台北市羅斯福路四段一號 臺大管理學院一號館旁，食品科技館對面）

主辦單位：行政院原住民族委員會臺灣原住民族圖書資訊中心、國立臺灣大學藝文中心

演出者：達悟族朗島部落舞者

活動流程：

18:30 - 19:00 開放進場

19:00 - 19:10 致詞

19:10 - 20:00 達悟族的歌樂舞蹈

20:00 - 20:10 中場休息

20:10 - 21:00 專題講座

主講人：謝保芳（蘭嶼文化工作者）

林建享（紀錄片工作者）

◎本場次活動提供研習時數 2 小時

與海洋、船意象緊密聯繫的達悟族文化，從其音樂舞蹈都可以嗅到海洋的氣息，類似朗誦般的吟唱的達悟族歌謠其實蘊藏著海洋的旋律，其旋律句調並非單純的為歌而歌，歌詞如實地描述生命與自然力量的搏鬥歷程，具現達悟族的歷史，反映出達悟族人的生命經驗，如著名拍手歌會；舞蹈形式亦然，如耳熟能詳婦女的頭髮舞、男子的勇士舞，都富有獨特的文化意涵。這場演講以豐富的達悟族傳統樂舞為主題，希望帶大家認識達悟族人如何透過音樂舞蹈表現獨特海洋文化、島嶼文化。這場專題演講將搭配來自蘭嶼朗島的表演者配合講演內容示範演出，除了大家耳熟能詳的頭髮舞，還包括平常罕見僅盛行於部落間的舞蹈形式，如竹竿舞、海蛇舞等；以及素來被認為帶有男女調情曖昧色彩的拍手歌會，多半是夏日傍晚的娛樂活動，隨著社會變遷已逐漸被遺忘，希望藉著這樣的機會，可以帶大家重溫昔日純樸美好的達悟傳統民情與文化，以下略微介紹一二。

頭髮舞：

達悟族的舞蹈依功能，可區分為儀式性與娛樂性質兩種。蘭嶼婦女的頭髮舞（又稱甩頭髮舞）即屬於娛樂性質舞蹈的一種。頭髮舞以甩動長髮的方式舞動進行，一面吟唱 Valachingi ya Ganam。這種以擺動長髮舞蹈的方式，在同是南島語系的日本北海道蝦夷族（Ainu）及雲南少數民族佉族，都有類似的舞蹈方式。跳頭髮舞時，婦女們會來到沙灘、海濱或空地上，面對面排二列橫隊，由一人帶頭，其他人隨之跟進，互相勾住手臂，雙手交叉於胸前，雙腳直立，彎腰，將頭髮向前或左右拋出，髮稍觸地即挺身，抬頭把長髮向上往後甩，長髮甩動如海浪般此起彼落，可說是鎮日與海為伍的達悟族女性最美麗的創造力展現。光復後，由於受到山地文化村的觀光畫歌舞影響，促發他們主動研究改良達悟傳統舞蹈動作，經過演練後逐漸發展為較迎合觀光取向的表演方式，是另一個值得關照的文化議題。

拍手歌會：

拍手歌會 karyag，是達悟族青年男女共同參與的跨夜歌會，是早期達物男女認識交往的場所之一。Karyag 在音樂風格上，速度緩慢，歌詞咬字模糊，旋律上應用許多快速音群在達悟族人的審美觀中，被認為帶有男女調情的曖昧色彩，歌會多半在夏日傍晚為娛樂而進行。然而隨著社會變遷以及娛樂方式的改變，這種音樂失去被吟唱的機會，逐漸被遺忘，以至於現在達悟族五十多歲的中年人，已經喪失演唱這種歌曲的能力。身為一個達悟族人，郭建平認為原本認為這種傳統音樂應當有如蟲鳴浪濤，歸屬自然，不該賦予複雜的解析。然而隨著年歲見長，參與傳統祭禮落成次數越多，終於理解父執輩所歌頌的旋律句調，如何反映出達悟族人的生命經驗，對於這種在達悟傳統文化中素來被視為只是談情說愛，「不登大雅之堂」的音樂研究，從起初內在的抗拒、排斥，到逐漸的體悟，透過與吟唱者的對話，不斷的確證與反覆的字距推敲、解釋，艱深的語言邏輯與古老的字彙用語，郭建平慢慢對自己文化中的拍手歌會有了更深一層的認識，讓瀕臨消逝的達悟文化資產得以被保存，也為昔日達悟生活情懷的重要片段留下重要的紀錄。（呂鈺秀：2007）

參考資料：

書籍：

- 1994，《臺灣山胞物質文化傳統守功技藝之研究（雅美、布農二族）》，中華民俗藝術基金會，台北：內政部。
- 2007，郭俞君，《蘭嶼達悟族朗島部落之勇士舞》，東吳大學音樂研究所音樂學組碩士論文。
- 2007，呂鈺秀,郭健平著，《蘭嶼音樂夜宴：達悟族的拍手歌會》，台北：南天。

網路：

- 蘭嶼鄉公所〈蘭嶼資訊服務網〉<http://lanyu.taitung.gov.tw>。
- 臺灣音樂授權（<http://music.ncfta.gov.tw/cgi-bin/g32/g3web.cgi/login?o=dwebmge>）
- 臺灣原住民學習知識庫（<http://140.112.113.3:8055/indigene/>）
- 典藏臺灣（<http://music.digitaiwan.com/index.html>）