

「不間斷的旅程：從新幾內亞到臺北」 專題演講暨紀錄片座談

- 一、活動日期：98 年 9 月 22 日下午 1 時 30 分至 5 時
- 二、活動地點：國立臺灣大學總圖書館 B1 國際會議廳
- 三、活動內容：

民 98 年 9 月 22 日，行政院原住民族委員會臺灣原住民族圖書資訊中心(簡稱原圖中心)假國立臺灣大學總圖書館 B1 國際會議廳，舉辦一「不間斷的旅程：從新幾內亞到臺北」 專題演講暨紀錄片座談，此次專題演講暨紀錄片座談為「跨越與連結 臺灣與南島文化」國際攝影展系列活動之一。



專題演講暨紀錄片座談報到狀況 1-1



專題演講暨紀錄片座談報到狀況 1-2

首先，行政院原住民族委員會臺灣原住民族圖書資訊中心(簡稱原圖中心)邀請臺大人類學系童元昭教授，傳講「不間斷的旅程」一題。童元昭老師本身為臺大人類學系教授兼系主任，主要專長為，大洋洲民族誌、文化與權力、文化與認同、經濟人類學。

演講內容主要敘述一於南太平洋大學教書的郝歐法教授，其選擇以海洋為太平洋島嶼的立足點，為的是海洋在人類定居島嶼的歷史上的重要性，以及海洋開闊無邊際的象徵意義。說著南島語的人群為了不同的理由遷移，以至分布在可觀的範圍。演講過程，童教授使用大量圖片及地圖為輔助，藉由視覺教導，使學員們較易了解與接收。自 1970 年夏威夷起，興起以航海活動，跨國跨島集結的盛事，菲律賓巴丹島及臺灣蘭嶼達悟人交流正是此潮流的一部分。緊接於專題演講為蔡政良導演最新大作之放映，「從新幾內亞到臺北」紀錄片。本片紀錄了臺東都蘭部落阿美族祖孫三代(蔡導演之義父、義弟)，不斷地出外與重返的故事，並從阿美族以及戰爭倖存者後代的視角，描述那一場參戰的歷史經驗，以及重返戰場後與當地人民的文化相遇。本片從現年已經 88 歲的洛恩阿公當年在日本統治下，被徵召為第五回高砂義勇隊，派遣至新幾內亞參戰的故事出發。66 年後，阿公的兒子和孫子，基於對這個遙遠陌生國度的好奇，以及為了體會阿公當年在戰地的人生，出發前往巴布亞新幾內亞，重返阿公過去戰場的故事。重返戰場的阿美族後代，縱然沒有了戰爭，還是看到了戰爭的殘酷，然而，比起阿公他們幸運的是，從歷史出發重返沒有戰爭的戰場，還多了一份新奇的異文化接觸經驗。

不間斷的旅程、不斷地出外與重返的故事：三個不同時代、不同際遇的旅程，卻潛藏著相同的無奈與哀愁。當年阿公他們被日本人帶到新幾內亞作戰，活著回來是幸運、智慧與勇氣。60年代以後，一大批阿美族男人，爲了經濟生活，也上船跑遍世界各地的遠洋漁場，離開家鄉。現在的都蘭年輕人，絕大多數也離開了都蘭，在都市戰場中拚生存。如果說，阿公以前是被槍被國家帶到遙遠的陌生國度，之後的爸爸、叔叔們，還有現在的阿美族 兄弟姐妹們，則是被資本主義式的生活方式，被「錢」帶離開了都蘭。



映後座談會 1-1



映後座談會 1-2

現在，都蘭同樣地類似面對以前的槍與金錢的脅迫，來自國家或財團的貪婪，又看上了都蘭的土地，而且，有些村民人也爲了這種什麼都要錢的生活方式，迫不得已地把地 給賣了才能生存下去。如果現在在外工作的年輕人，將來老了想要回都蘭，可是，也許地都沒了，可能得住到民宿？飯店？還是渡假村？都蘭，儼然成爲另一個戰場了，新一代到都市打拚的年輕人能有像阿公當年的智慧一般，在這個殘酷的戰爭中，存活下來嗎？這是故事背後蔡導演留下的伏筆，淺淺地問句，卻深深地刻畫在閱聽者的心田.....



紀錄片導演馬耀·比吼提問



學員提問

在映後座談中，紀錄片導演馬耀·比吼除了肯定這部片的內容外，也向蔡政良提出幾點疑問，首先就是關於資金缺乏的問題，至於蔡政良導演的回應是這部片是他義父的血淚歷史，也是驅使他無論如何一定要拍完這部片的動力；此外，馬耀導演又提出關於影片中許多戰爭影像的取得管道，而蔡政良導演則表示諸多戰爭影片的來源是從美

國影像檔案館中取得，並且讚賞美國在典藏歷史影片上所做出的努力。最後，導演在座談中提到在拍攝的過程中，看到他國在新幾內亞所設立的戰爭紀念博物館，唯獨缺少了臺灣的身影，因此表示未來如果經費允許的話，將會回到新幾內亞尋找相關臺灣戰爭遺留的文物，設立屬於臺灣在新幾內亞的博物館。



會後原圖中心導覽狀況 1-1



會後原圖中心導覽狀況 1-2

四、活動流程：

時間	內容
1：30 - 3：00	專題演講：不間斷的旅程 童元昭教授
3：00 - 4：30	「從新幾內亞到臺北」紀錄片播映
4：30 - 5：00	映後座談 蔡政良導演